

Guatemala, 31 de Marzo de 2026.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-389-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral.
- Realicé las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:

Carmen Jimena García Heredia.

F:

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica vocal y coral en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio y departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica vocal y coral correspondiente al mes de marzo del 2026.

F: _____

Carmen Jimena García Heredia.

F: _____

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación de actividades del mes de marzo del año 2026

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo de 2026	Identifica y comprende la propia tesitura y timbre vocal para abordar un repertorio adecuado, cantando de manera segura y expresiva.	reconoce las características básicas de su tipo de voz (soprano, alto, tenor, bajo, etc.) y respeta los límites saludables de su registro actual sin forzar la laringe.	- Clasificación de las voces - Ejercicios de relajación - Ejercicios de calentamiento - Ejercicios de respiración diafragmática	- realizará vocalizaciones guiadas con la vocal "O", ascendiendo y descendiendo por semitonos. - dejará caer el torso hacia adelante por su propio peso, relajando los brazos, el cuello y la cabeza por completo (como un muñeco de trapo). - Lentamente, se desenrolla vértebra por vértebra hasta quedar erguido. Una vez de pie, simula tres bostezos profundos y sonoros, masajeando simultáneamente la articulación de la mandíbula con movimientos circulares para liberar la tensión facial.	- Recursos Humanos Talleristas Alumnos - Recursos Materiales: Hojas Pizarrón Métodos Marcadores Piano partituras
	- Aplica técnicas de relajación muscular y mental para identificar y liberar las tensiones corporales que interfieren con la libre emisión del sonido. - Ejecuta rutinas de calentamiento vocal progresivas para preparar los pliegues	- logra reducir activamente la tensión en áreas críticas (cuello, mandíbula, lengua y hombros) antes y durante la práctica vocal. - transita suavemente entre sus registros vocales inferior y superior sin quiebres abruptos,			

	vocales y resonadores, previniendo lesiones y mejorando la flexibilidad del sonido. • Domina la técnica de respiración costo-diafragmática para optimizar la toma de aire y garantizar un soporte (apoyo) firme y controlado durante la emisión vocal	preparando su voz para una exigencia mayor sin sentir fatiga física. • expande correctamente la zona abdominal y las costillas inferiores al inhalar (sin levantar los hombros ni el pecho) y logra dosificar la salida del aire de manera constante al exhalar.	• Juntará los labios suavemente y soplará aire para hacerlos vibrar (como el sonido de un motor de juguete). Mientras mantiene esta vibración, producirá sonido imitando la sirena de una ambulancia: desliza la voz desde su nota más grave, subiendo lentamente hasta la más aguda, y bajando de nuevo. Esto se repite 5 veces, cuidando de no empujar el sonido con la garganta, sino dejando que el aire haga el trabajo. • colocará sus manos en los costados (sobre las costillas flotantes) o ligeramente por encima de la cintura. Tras una inhalación profunda y relajada, debe exhalará emitiendo series rítmicas y cortadas (staccato) con consonantes fricativas, por	
--	--	---	--	--

					ejemplo: "iSh! iSh! iSh! ishhh..." o "iFI iFI iFI ffff..."	
--	--	--	--	--	---	--